

5.4. ПРОГРАММА по учебному предмету

Предметная область ПО.03. Предмет по выбору

ПО.03.УП.01. «Декоративно-прикладное искусство»

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Мишенкова Ольга Ивановна.
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

п.Коноша

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» является основной частью художественно-эстетического направления образовательной деятельности учащегося. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям. Для достижения данной цели необходимо создание благоприятных условий для развития каждого ребенка с учетом его мотиваций и представлений, воспитания у детей интереса к занятиям. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как: аккуратность, внимание, терпение.

Программа включает задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения (3 года 10 месяцев), с 1 по 4 класс при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 136 часов - аудиторные занятия.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, вид промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|----------|----|----------|----|----------|----|----------|--------------------|
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Учебная нагрузка | 34 | | 34 | | 34 | | 34 | | 136 |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Промежуточная аттестация | | просмотр | | просмотр | | просмотр | | просмотр | |

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, созворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно - прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Учебная нагрузка |
|--------------|--|-------------------------|---------------------|
| | | | часы |
| 1 | Аппликация «Золотая осень» | Комбинированный урок | 2 |
| 2 | Аппликация «Осенняя погода. Дождь» | Комбинированный урок | 2 |
| 3 | Аппликация из природного материала «Еж» | Урок - практика | 2 |
| 4 | « Кот»- рваная аппликация | Урок – практика | 2 |
| 5 | Декоративная работа «Кошки на окошках» | Урок - практика | 2 |
| 6 | Декоративный натюрморт | Урок - практика | 2 |
| 7 | Декоративная работа «Бабочка». Симметрия. | Урок - практика | 2 |
| 8 | Поздравительная открытка - коллаж | Урок - практика | 2 |
| 9 | Декорирование бутылки Точечная техника. | Урок- практика | 2 |
| 10 | Аппликация «Цветы» | Урок-практика | 2 |
| 11 | Коллаж «Портрет» | Урок-практика | 2 |
| 12 | «Маки». Декоративное панно в технике витража | Комбинированный урок | 2 |
| 13 | Граттаж «Космос» | Комбинированный урок | 2 |
| 14 | Коллаж из монотипий «Пейзаж» | Урок-презентация | 2 |
| 15 | Аппликация «Ночной город» | Урок-практика | 2 |
| 16 | Стилизация фруктов | Урок-практика | 2 |
| 17 | Аппликация «Морское путешествие» | Комбинированный урок | 2 |
| Всего часов: | | | 34 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Учебная нагрузка |
|---|----------------------------|-------------------------|---------------------|
| | | | часы |
| 1 | Монотипия «Осенние листья» | Комбинированный урок | 2 |

| | | | |
|--------------|--|----------------------|----|
| 2 | Аппликация «Осенний натюрморт» | Комбинированный урок | 2 |
| 3 | Аппликация из природного материала «Павлин» | Урок - практика | 2 |
| 4 | « Букет цветов» объемная аппликация | Урок – практика | 2 |
| 5 | Декоративная работа «Рябина» | Урок - практика | 2 |
| 6 | Орнамент. Виды орнамента. | Урок - практика | 2 |
| 7 | Декоративная работа «Сказочное животное». | Урок - практика | 2 |
| 8 | Шрифт. Инициалы. | Урок - практика | 2 |
| 9 | Декоративный натюрморт. Техника трафарета. | Урок - практика | 3 |
| 10 | Аппликация на тему пейзаж «Силуэты деревьев» | Урок-практика | 2 |
| 11 | Выполнение копии с работы в технике линогравюра. | Урок-практика | 2 |
| 12 | Аппликация из кусочков ткани на тему «Животное» | Комбинированный урок | 3 |
| 13 | Стилизация бытовых предметов | Комбинированный урок | 2 |
| 14 | Декоративная работа «Ночь и день» | Урок-презентация | 2 |
| 15 | Аппликация «Сказочный дом» | Урок-практика | 2 |
| 16 | Стилизация животного | Урок-практика | 2 |
| Всего часов: | | | 34 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Учебная нагрузка |
|---|--|-------------------------|---------------------|
| | | | часы |
| 1 | Аппликация из природного материала «Портрет осени» | Комбинированный урок | 2 |
| 2 | Натюрморт «Дары осени» в технике коллаж | Комбинированный урок | 2 |
| 3 | Выполнение шрифтовой композиции «Осенняя пора» | Урок - практика | 2 |
| 4 | «Медведь»- рваная аппликация | Урок – практика | 2 |
| 5 | Декоративная работа «Вид из окна» | Урок - практика | 2 |
| 6 | Декоративный натюрморт из предметов на выбор | Урок - практика | 2 |
| 7 | Стилизация насекомого | Урок - практика | 2 |

| | | | |
|--------------|---|----------------------|----|
| 8 | «Цветы» техника торцевания | Урок - практика | 2 |
| 9 | «Рыба» точечная роспись. | Урок- практика | 2 |
| 10 | Аппликация « Мир будущего» | Урок-практика | 2 |
| 11 | Натюрморт «Фрукты» рисование ватными палочками | Урок-практика | 2 |
| 12 | «Подводный мир». Декоративное панно в технике витража | Комбинированный урок | 3 |
| 13 | Граттаж «Кошка» | Комбинированный урок | 3 |
| 14 | Шрифтовая композиция «Искусство» | Урок-презентация | 2 |
| 15 | «Коробка секретов» техника скрапбукинг | Урок-практика | 2 |
| 16 | Творческое задание в технике коллаж | Урок-практика | 2 |
| Всего часов: | | | 34 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Учебная нагрузка |
|--------------|---|-------------------------|---------------------|
| | | | часы |
| 1 | Стилизация растений | Комбинированный урок | 2 |
| 2 | Декоративный натюрморт с элементами коллажа | Комбинированный урок | 4 |
| 3 | Декоративная работа «Мир фантастики» | Урок - практика | 4 |
| 4 | Бумагопластика «Цветы» | Урок – практика | 4 |
| 5 | Копия работы в технике графика | Урок - практика | 4 |
| 6 | Граттаж «Автопортрет» | Урок - практика | 4 |
| 7 | Зооморфный орнамент в круге | Урок - практика | 4 |
| 8 | Копия работы художника Г. Климта | Урок - практика | 4 |
| 9 | Итоговая работа | Урок - практика | 4 |
| Всего часов: | | | 34 |

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Тема: «Аппликация золотая осень».

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Знакомство с техникой аппликация «рваная бумага» - создание изображений и предметов с помощью кусочков бумаги.

Материалы: А3, клей, ножницы, цветная бумага.

2. Тема: Аппликация «Осенняя погода. Дождь»

Изготовление объемных изделий в технике сложения бумаги «гармошкой».

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.

3. Тема: Аппликация из природного материала «Еж»

Познакомиться с техникой работы с природным материалом (сухими листьями). Научиться совмещать рисунок и аппликацию. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Вырезать из цветной бумаги силуэт головы ежа, а иголки выполнить путем наложения сухих листьев друг на друга.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, сухие листья.

4. Тема: «Кот» - рваная аппликация.

Выполнить образ кота в технике рваной аппликации. Найти выразительное композиционное решение. Передать характер и настроение животного.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры

5. Тема: Декоративная работа «Кошки на окошках».

Выполнить композицию кошки, сидящей на подоконнике окна, на контрастном фоне. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции, использовать контурную линию.

Материалы: гуашь, А3, простой карандаш, ластик.

6. Тема: Декоративный натюрморт.

Знакомство со стилизацией бытовых предметов, составление колористической гармонии. Подобрать гармоничное сочетание фона и цветов.

Материалы: гуашь, А3, простой карандаш, ластик.

7. Тема: Декоративная работа «Бабочка». Симметрия.

Нарисовать бабочку, используя понятие симметрии. Симметрия – правая и левая стороны относительно какой-либо плоскости выглядят одинаково. Составить ритмическую композицию на крыльях. Подобрать колорит в теплой или холодной цветовой гамме. Законченную работу дополнить контурами.

Материалы: гуашь, А3, простой карандаш, ластик.

8. Тема: Поздравительная открытка – коллаж.

Выполнить открытку в технике коллаж. Знакомство с новой техникой. Коллаж (приклеивание)- технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую - либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Его можно дорисовать тушью, акварель. При составлении композиции вспомнить о способах выделения композиционного центра и как с помощью ритма добиться необходимого впечатления.

Материалы: цветной картон, мягкая ткань - салфетка, контуры, бисер, клей.

9. Тема: Декорирование бутылки. Точечная техника.

Использование точечной техники. Современная точечная техника (point-to-point) выполняется акриловыми контурами. Контуры передают объем рисунка за счет объемных точек. Работы, выполненные в точечной технике очень похожи на работы, выполненные в технике старинной финифти с эмалью. Выполнить несколько упражнений: виды узоров, орнаментов используемых в этой технике.

Материалы: бутылка, контуры, акрил.

10. Тема: Аппликация «Цветы»

Выполнить объемную аппликацию, используя приемы бумагопластики: сворачивание, выгибание и создание завитков из бумаги.

Материалы: А3, цветная бумага, клей, ножницы.

11. Тема: Коллаж «Портрет».

Выполняется эскиз к работе, подбирается цветовое сочетание контуров и фона. Из старых журналов делается нарезка и заполняется фон внутри контура.

Материалы: А3, старые журналы, маркеры клей, ножницы.

12. Тема: «Маки». Декоративное панно в технике витража.

Познакомиться с историей возникновения витражей. Витраж - это прозрачная картина, выполненная на стекле витражными красками. Выполнить эскиз, подобрать цветовое сочетание.

Материалы: стекло, контуры, витражные краски.

13. Тема: Граттаж «Космос».

Граттаж – способ выполнения рисунка путем выцарапывания пером или острым инструментом, залитых тушью. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и черного фона. Выполнить подготовку поверхности для граттажа, нанести рисунок.

Материалы: А4, свеча, гуашь, зубочистки.

14. Тема: Коллаж из монотипий «Пейзаж».

Монотипия – техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы, полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и идеальным. Напечатать монотипия, составить из них пейзаж.

Материалы: А3, альбом, гуашь, ножницы, клей.

15. Тема: Аппликация «Ночной город».

Загрунтовать лист в черный цвет, выполнить аппликацию города ночью. Подобрать колорит.

Материалы: А3, акварель, цветная бумага, клей, ножницы.

16. Тема: Стилизация фруктов.

Стилизация – обобщение и упрощение изображаемых фигур. Выполнить стилизацию фруктов, используя основные средства выразительности: точка, линия, пятно. Подобрать колористическое решение.

Материалы: маркер, фломастеры, А3.

17. Тема: Аппликация «Морское путешествие».

Аппликация выполняется по мотивам пиратских историй. Изобразить пиратский корабль в открытом море. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей.

2 год обучения

1. Тема: Монотипия «Осенние листья».

Используя технику монотипий, выполнить осенние листья. Вырезать и составить композицию на листе букета осенних листьев в вазе. Цвет листьев теплый, ваза - холодный.

Материалы: гуашь, А3, цветная бумага, ножницы, клей.

2. Тема: Аппликация «Осенний натюрморт».

Вырезать силуэты осеннего урожая: тыква, кабачок, свекла, морковь. Подобрать гармоничную цветовую гамму. Составить композицию на листе, дополнить композицию орудиями труда: лопата. Грабли.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей.

3. Тема: Аппликация из природного материала «Павлин».

Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения сухих листьев на плоскость. Выполнить силуэт павлина из листьев. Завершить образ птицы аппликацией из цветной бумаги. Выдержать композиционное решение на листе, пропорции павлина.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, сухие листья.

4. Тема: «Букет цветов» объемная аппликация.

Работа выполняется в технике аппликации из салфеток. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике аппликации с использованием различных по цвету салфеток.

Материалы: бумага А3, салфетки, клей.

- 5. Тема: Декоративная работа «Рябина».**
- 6. Выполнить стилизацию ветки рябины. Составить композицию из «рябиновых» мотивов и ритмически расположить их бумаге. Подобрать цвет фона. Работу оформить контурами и росписью гуашью.**

Материалы: А3, гуашь.

- 7. Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

Орнамент – узор, основанный на повторе, чередовании составляющих его элементов. Познакомиться с различными видами орнамента. Составить свой вариант геометрического орнамента.

Материалы: А3, фломастеры, маркер.

- 8. Тема: Декоративная работа «Сказочное животное».**

По мотивам сказок выполнить изображение сказочного животного в прямоугольнике с применением геометрического орнамента. Колористическое решение

. Материалы: А3, гуашь.

- 9. Тема: Шрифт. Инициалы.**

Шрифт – графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую систему, набор символов определенного размера и рисунка. Познакомиться с различными видами шрифтов, выполнить свои инициалы в одном из стилей, соблюдая законы композиции.

Материалы: А3, тушь, перо.

- 10. Тема: Декоративный натюрморт. Техника трафарета.**

Познакомиться с техникой трафаретной печати. Составить композицию на листе из предложенных трафаретов, составить колористическое решение.

Материалы: А3, губка, гуашь.

- 11. Тема: Аппликация на тему пейзаж «Силуэты деревьев».**

Выполнить живописную подложку для пейзажа: небо, горы. Цветовая гамма: вечернее состояние природы на закате. Наложить вырезанные на черном фоне силуэты деревьев.

Материалы: А3, Акварель, черная цветная бумага, клей, ножницы.

12. Тема: Выполнение копии с работы в технике линогравюра.

Выполнить копию с картины художника в технике линогравюра. Изучить ритмические сочетания в картине, соотношения пятен, подражать манере исполнения.

Материалы: А3, гуашь.

13. Тема: Аппликация из кусочков ткани на тему «Животное».

Подобрать кусочки ткани, выбрать животное. Собрать из кусочком ткани силуэт животного. Пуговицами и нитками дополнить портрет животного. Развить творческое мышление.

Материалы: ткань, А3, клей, пуговицы, нитки.

14. Тема: Стилизация бытовых предметов.

Повторить такое понятие, как стилизация. Применить знания стилизации на группе бытовых предметов, собрать из них декоративный натюрморт. Подобрать композиционное и колористическое решение.

Материалы: А3, гуашь.

15. Тема: Декоративная работа «Ночь и день».

Выполнить работу в графике. Вспомнить о приемах выполнения работы в графике. Передать освещенность предметов ночью и днем.

Материалы: А3, тушь.

16. Тема: Аппликация «Сказочный дом».

Выполнить подготовительный рисунок под композицию. Симметрия и уравновешенность в композиции. Заполнить контур кусочками цветной бумаги.

Материалы: А3, маркер, цветная бумага, клей.

17. Тема: Стилизация животного.

Работа выполняется с картинки изображения животного. Используются только основные средства композиции точка, линия, пятно.

Материалы: А3, маркер, тушь.

3 год обучения**1. Тема: Аппликация из природного материала «Портрет осени».**

Работа выполняется в технике коллаж с использованием сухих листьев. Нарисовать портрет девушки, волосы выполнить коллажем из листьев,

выдержав нужную цветовую гармонию. Повторить виды коллажа и способы его выполнения.

Материалы: бумага А3, клей, сухие листья, фломастеры.

2. Тема: Пейзаж «Очарование» в технике коллаж.

Повторить технику коллаж и основные приемы. Выполнить работу с 3 планами, скомпоновать в листе, подобрать нужные, гармоничные цвета.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, клей.

3. Тема: Выполнение шрифтовой композиции «Осенняя пора».

Повторение темы шрифт. Составить композицию, отобразить в шрифте характерные для осени элементы, подобрать гармоничные цвета.

Материалы: А3, гуашь.

4. Тема: «Медведь»- рваная аппликация.

Выполнить образ медведя в технике рваной аппликации. Найти выразительное композиционное решение. Передать характер и настроение животного.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры

5. Тема: Декоративная работа «Вид из окна».

Отразить время года, состояние природы. Выполнить подготовительный рисунок под композицию. Симметрия и уравновешенность в композиции. Заполнить контур кусочками цветной бумаги.

Материалы: А3, маркер, цветная бумага, клей.

6. Тема: Декоративный натюрморт из предметов на выбор.

Выполнение графической работы из любых предметов на выбор. Составление образа натюрморта через ритмы, формы и колористическую составляющую.

Материалы: А3, простой карандаш, ластик, маркер, гуашь.

7. Тема: Стилизация насекомого.

Отработка навыков выполнения графики и стилизации. Выполнение стилизации в цвете.

Материалы: А3, гуашь.

8. Тема: «Цветы» техника торцевания.

Торцевание – выполнение аппликации из небольших кусочком бумаги, в форме шарика, создающих выпуклую форму. Наметить цветы на бумаге, заполнить контур цветов.

Материалы: А3, цветная бумага, клей, ножницы.

9. Тема: «Рыба» точечная роспись.

Создать композицию с изображением щуки. Выполнить точечную роспись, придерживаясь колорита рыбы. Роспись выполняется кистью.

Материалы: А3, гуашь.

10. Тема: Аппликация « Мир будущего».

Познакомиться с иллюстраторами - фантастами. По мотивам их творчества составить композицию на тему: «Мир будущего». Подобрать цветовую гамму.

Материалы: А3, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

11. Тема: Натюрморт «Фрукты» рисование ватными палочками.

Повторить технику рисования ватными палочками. Повторить приемы работы.

Нарисовать силуэты фруктов с натуры, заполнить их точечным мотивом.

Материалы: А3, гуашь, ватные палочки.

12. Тема: «Подводный мир». Декоративное панно в технике витраж.

Повторить приемы, используемые в технике витраж. Выполнить эскиз будущей композиции, подобрать цветовое решение. Залить контур, после сушки залить цветом.

Материалы: стекло, А4, краски для витража.

13. Тема: Граттаж «Кошка».

Выполнить работу в технике граттаж, повторение способа подготовки бумаги для работы. Рассказать о порядке работы во время создания данной композиции. Отработать навыки и умения работы, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материалы: А3, акварель, свеча, гуашь, мыло, зубочистки.

14. Тема: Шрифтовая композиция «Искусство».

Повторение темы создания композиции из шрифтов. Обыграть тему искусство, подчеркнуть стилем шрифта значение слова.

Материалы: А3, гуашь.

15. Тема: «Коробка секретов» техника скрапбукинг. Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающийся в украшении различными картинками и текстом различных предметов: фотоальбомов, коробок. Ознакомиться с новой техникой декоративно-прикладного творчества. Выполнить украшение коробки из заготовленных материалов.

16. Тема: Творческое задание в технике коллаж. Закрепление темы коллаж.

Поиск композиции и сюжета. Подбор материалов для работы. Выполнение задания на творческую тему.

Материалы: на выбор учащегося.

4 год обучения

1. Тема: Стилизация растений.

Выполнение декоративной композиции в круге с использованием стилизованных растений. Повторение законов композиции, закрепление темы стилизация.

Материалы: А3, тушь.

2. Тема: Декоративный натюрморт с элементами коллажа.

Закрепление тем декоративный натюрморт, коллаж. Работа на большом формате, стилизация форм и составление колористического единства работы.

Натюрморт выполняется по воображению, что способствует развитию творческого мышления.

Материалы: А2, гуашь, газеты и т.д.

3. Тема: Декоративная работа «Мир фантастики».

Работа выполняется по подготовленным зарисовкам и эскизам. Составление итоговой композиции. Закрепление темы стилизации и работы с контурной линией, составление колористического решения соответствующее заданной теме.

Материалы: А2, гуашь.

4. Тема: Бумагопластика «Цветы».

Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Знакомство с новой техникой работы с бумагой. Освоение простых упражнений. Создание своего изделия.

Материалы: бумага различных форматов, клей, ножницы, нож канцелярский.

5. Тема: Копия работы в технике графика.

Создание копии работы художника способствует расширению кругозора учащегося, а подражание стилю работы, помогает развить свою манеру письма. Копирование работы происходит с сохранением всех пропорций предметов, а так же соотношений пятен.

Материалы: А3, тушь.

6. Тема: Граттаж «Автопортрет».

Закрепление темы граттаж. Выполнение автопортрета с фотографии на листе тонкой бумаги. Перенос изображения на подготовленную поверхность. Выполнение рисунка в технике.

Материалы: гуашь, свеча, мыло, бумага, зубочистки, карандаш.

7. Тема: Зооморфный орнамент в круге.

Выполнение декоративной композиции в круге с использованием стилизованных растений. Повторение законов композиции, закрепление темы стилизация.

Материалы: А3, тушь.

8. Тема: Копия работы художника Г.Климта.

Выполнить копию работы художника. Подбор колорита, изучение пластических линий и характерных особенностей художника.

Материалы: А2, гуашь.

9. Тема: Итоговая работа.

Выполнение итоговой работы на творческую тему. Самостоятельный поиск сюжета и материалов для исполнения. Раскрытие оригинальности композиции, соблюдение ее законов. Гармоничное и интересное цветовое решение.

Материалы: на выбор обучающегося.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно - прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла. Умение работать с различными материалами.

6. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
7. Навыки заполнения объемной формы узором.
8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
9. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа,

творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

"2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Список учебной литературы

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город,

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** – слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.